



# METROPOLIS

C.E.

# ÁREAS

- Quienes somos
- Imagen
- Interpretación
- Doblaje
- 3D. Videojuegos
- Diseño
- Dibujo
- Cursos de Verano
- Condiciones de Matrícula





**Metrópolis c.e.** nace en 1985 como una escuela dedicada a la formación audiovisual en todas sus vertientes.

Sus objetivos fundamentales son:

- Formación de nivel profesional acorde con las necesidades del mercado laboral.
- Precio asequible y muy competitivo.

Fernando León, Santiago Segura, Jesús del Cerro, Toni Acosta, Dario Frías, Jorge Pobes... son algunos alumnos que pasaron por nuestras aulas realizando sus primeros cortos cuando todavía eran alumnos de **Metrópolis c.e.** Tiempo después nos ayudaron a perfeccionar nuestros planes de estudio .

En ficción para televisión, la posición de **Metrópolis c.e.** ha sido siempre excepcional. Águila Roja, Cuenta atrás, SMS, Cuéntame, U.P.A dance, Tirando a dar, Cuestión de sexo, Supervillanos, Aída, Mis adorables vecinos, 7 vidas, Periodistas, Compañeros, Policías en el corazón de la calle, Menudo es mi padre, Los Serrano, Más que amigos, Médico de Familia, son series que fueron y son dirigidas en su mayoría por ex-alumnos y profesores de **Metrópolis c.e.** Varios de ellos siguen unidos a la escuela dando clases y seminarios.

Disponemos de 2 locales en Madrid y colaboramos con diferentes productoras, platós profesionales, uno de los mejores estudios de grabación de Madrid, así como excelentes profesionales. Entre nuestro cuadro de profesores, L. G. Berlanga o José Luis Cuerda son algunos de los maestros que han ilustrado a nuestros alumnos.

La 1, A-3, Tele-5, La 2, Telemadrid, Radio Nacional, Teatro Español, La Farándula, Deliciosa Royala, Sincronía, Estudio Fotográfico de Madrid, Globomedia, Geca, Teatro de Cámara, Yllana, son algunas de las empresas en las que antiguos alumnos están trabajando.

Sin embargo, más del 70% del éxito profesional dependerá de las aptitudes del alumno. Su capacidad de esfuerzo personal, interés, adaptabilidad, coordinación y creatividad serán indispensables para que la formación que **Metrópolis c.e.** les aporta alcance toda su dimensión y conjuntamente se conviertan en los valores requeridos de un profesional de la sociedad moderna.

Si eliges nuestro centro, quisiéramos darte las gracias por la confianza que depositas en nosotros y nos esforzaremos por superar tus expectativas. Si no lo haces, gracias por haberte acercado, pero en cualquier caso: Mucha suerte en tu futuro profesional.

Un saludo.

Guillermo Groizard y Clara Cosials. Directores de METRÓPOLIS c.e.

# PELÍCULAS Y SERIES DE TV POR EX-ALUMNOS

## Escritas o Dirigidas

700 euros	Esto no es una cita	Mortadelo y Filemón
7 vidas	Familia	Motivos personales
Abre los ojos	Física o Química	Nada en la nevera
Ágora	Gym Tony	Parque vía
Águila Roja	Hospital central	Periodistas
Aída	La familia Mata	Planet 51
Algo que celebrar	Lalola	Policías
B&B	La niña de tus ojos	Pozo amargo
Barrio	Los años bárbaros	Princesas
Cita a ciegas	Los Lunes al sol	Punta escarlata
Compañeros	Los misterios de Laura	Regresión (sin estrenar)
Con el culo al aire	Los otros	Sin tetas no hay paraíso
Cuenta atrás	Los Serrano	SMS
Cuestión de sexo	Luna, el misterio de Calenda	Supervillanos
Dr Mateo	Maí morire	Tadeo Jones
El corazón del océano	Mar adentro	Tesis
El juego de la verdad	Médico de Familia	Todo es mentira
El príncipe	Menudo es mi padre	Torrente (1 al 5)
El síndrome de Ulises	Mis adorables vecinos	UPA dance

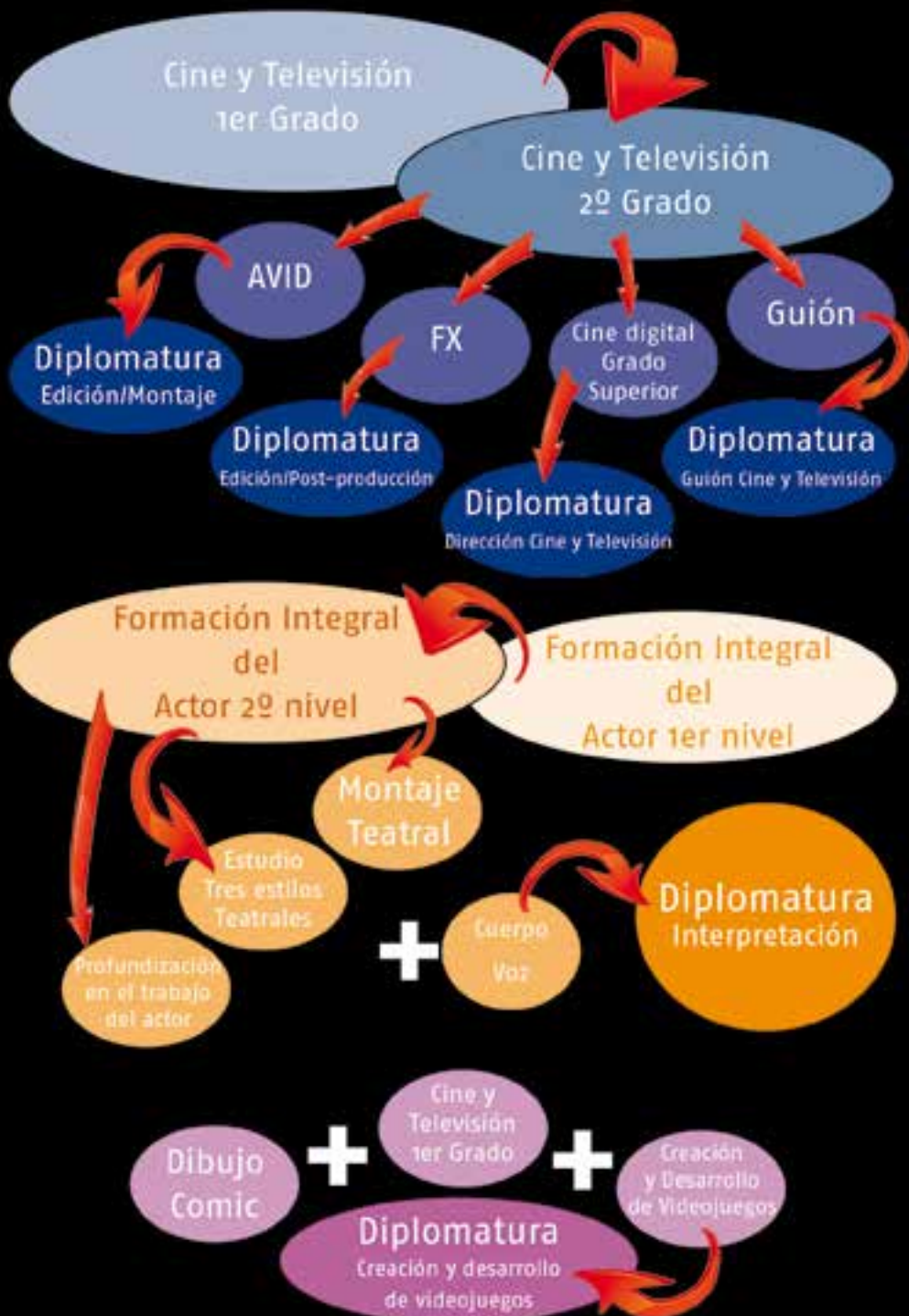
## Producidas

¿De qué se ríen las mujeres?  
7 cajas  
África  
Bad Grandpa  
Carmina y Amén  
Concursante  
El comisario  
El orfanato  
El príncipe  
Gloria  
Jackass  
Jackass 3D  
La salada  
La torre de Suso  
Lo imposible  
Moscow zero  
Promoción Fantasma  
Spanish Movie  
Wildboyz

## Interpretadas

7 vidas  
Action man  
Adolfo Suárez  
Águila roja  
Amar es para siempre  
Asterix en los juegos olímpicos  
Blade II  
Brujas de Zugarramurdi  
Buuuu!  
Camarón  
Con el culo al aire  
El incidente  
El patio de mi cárcel  
El secreto de puente viejo  
Far west  
Gordos  
Gym toni  
Hell boy II  
Isabel  
La caja 507  
Los serrano  
Mi gran noche  
Muuu!  
Pacific rim  
Policías en el corazón de la calle  
Princesas  
Rock & Clown  
Splash  
Superagente cody banks 2  
Tiempo sin aire  
U.P.A dance  
Zoo





# CINE / VÍDEO / TV

Los cursos de cine en **Metrópolis** son fundamentalmente prácticos y están orientados a la formación de cineastas.

Utilizarás las mejores herramientas del cine digital y siempre con un objetivo: aprender a desarrollar tu creatividad dentro de un adecuado reparto de responsabilidades porque esa es la mejor garantía de éxito profesional: creatividad y responsabilidad.

Tener una base sólida de las herramientas y del lenguaje cinematográfico es el primer paso para acercarse a "contar historias", que en el fondo es lo que todos los cineastas quieren hacer: "contar historias", por eso se ruedan cortometrajes desde el primer momento.

En **Metrópolis** puedes especializarte en dirección, guión, dirección de fotografía, montaje, sonido, cámara, ayudante de dirección y efectos especiales.

Los cursos están divididos en módulos y su diferente agrupación configuran los cursos completos del área de Cine.

**Metrópolis c.e.** ofrece una serie de master class, diseñadas específicamente para profesionales y estudiantes, que tiene como objetivo transmitir conocimientos multidisciplinarios de un modo rápido y directo.

Resumimos centenares de horas de experiencia siempre desde el punto de vista de su aplicación inmediata al campo profesional o laboral.

## Diplomatura en Dirección cine y tv

- Cine y tv 1<sup>er</sup> grado
- Cine y tv 2<sup>º</sup> grado. Cine digital
- Grado superior. Cine digital

**DURACIÓN** El alumno dispone de tres años para concluir su diplomatura

**PRECIO** Al contado: 4000 € / A plazos: 100 € matrícula + 4 plazos 1100 €

## Diplomatura en Edición-Montaje

- Cine y tv 1<sup>er</sup> grado
- Cine y tv 2<sup>º</sup> grado. Cine digital
- Edición digital. Avid

**DURACIÓN** El alumno dispone de tres años para concluir su diplomatura

**PRECIO** Al contado: 2500 € / A plazos: 100€ matrícula + 4 plazos de 700 €

## Diplomatura en Edición y post-producción

- Cine y tv 1<sup>er</sup> grado
- Cine y tv 2<sup>º</sup> grado. Cine digital
- Post-Producción digital y efectos especiales

**DURACIÓN** El alumno dispone de tres años para concluir su diplomatura

**PRECIO** Al contado: 2600 € / A plazos: 100 € matrícula + 4 plazos de 800 €

## Diplomatura en Guión para cine y televisión

- Cine y tv 1<sup>er</sup> grado
- Cine y tv 2<sup>º</sup> grado. Cine digital
- Guión cine y televisión

**DURACIÓN** El alumno dispone de tres años para concluir su diplomatura

**PRECIO** Al contado: 2500 € / A plazos: 100 € matrícula + 4 plazos de 700 €

Para completar la diplomatura el alumno deberá obtener 10 puntos extras. Los puntos se consiguen con: La asistencia a seminarios gratuitos, actividades especiales, colaboraciones en proyectos o trabajo de fin de curso. (A valorar por el tutor). El alumno dispone de un tutor que velará por el máximo aprovechamiento del curso.



## Cine y tv 1<sup>er</sup> grado

Fundamentalmente de carácter práctico, que sirve como base para comprender el “hecho cinematográfico” en su conjunto. Aporta los conocimientos básicos necesarios para acometer la realización de una producción videográfica o cinematográfica.

La “filosofía” del curso tiene vocación cinematográfica, utilizando el vídeo como soporte para “contar historias”. Así pues nos centraremos en el “lenguaje” que permite contar “cosas” con argumento, con actores y casi siempre con diálogos, dejando para cursos superiores la producción televisiva y cinematográfica propiamente dicha. Este primer grado es el curso llave para todas las especializaciones del centro.

### PRÁCTICAS

Realización de un corto en grupos de 5 a 8 alumnos, que se exhibirá en la Fiesta Gustavitos

Los apuntes del curso se pueden descargar en nuestra web.

#### TUTOR

*Guillermo Fdez Groizard*

#### FECHAS

*14 octubre al 31 enero*

*lunes y miércoles*

*12:00-13:30 ó*

*19:00-20:30 ó*

*20:30-22:00 ó*

*17 febrero al 31 mayo*

*lunes y miércoles*

*12:00-13:30 ó*

*20:30-22:00 ó*

#### MÁXIMO

*18 alumnos*

#### PRECIO

*Contado: 750 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*2 plazos de 425 €*

### TEMARIO

#### Guión

- La idea como génesis.
- Sinopsis. Un paso necesario.
- Escaleta de secuencias.
- Guión literario definitivo.

#### Cámara

- Conocimiento del material.
- Componentes y accesorios.

#### Elementos de dirección

- Tamaño de plano.
- Altura de cámara.
- Movimientos de cámara.
- Espacio y tiempo.
- Raccord. Realidad en cortes.
- Composición de imagen.

#### Dirección de actores

- Creación de personaje.
- El proceso de dirección.

#### Iluminación

- Temperatura de color.
- Tipos de proyectores.
- Técnicas de iluminación.

#### Producción

- Desgloses de guión.
- Organización plan de rodaje.
- Permisos. Contratación.

#### Montaje

- Sistemática de trabajo.
- Ritmo y montaje.
- Posibilidades narrativas.

## Cine y tv 2º grado

La sistemática más utilizada hoy en día en Madrid en la enseñanza del proceso de realización de una obra cinematográfica, fue creada por Metrópolis c.e. en 1985 y consiste en introducir al alumno en un ambiente de trabajo y responsabilidad en el que deben “producir” y “resolver” cortometrajes completos. Todas las funciones del equipo de preproducción y rodaje son responsabilidad de los alumnos.

A través del Método Metrópolis los alumnos desarrollan sus capacidades de organización, coordinación y mando necesarias para llevar a buen puerto cualquier proyecto.

### TUTORES

*Guillermo Fdez Groizard*

### FECHAS

*19 octubre al 17 febrero*

*martes y jueves*

*12:00-13:30 ó*

*19:00-20:30*

*24 febrero al 15 Junio*

*martes y jueves*

*12:00-13:30 ó*

*18:30-20:00*

*Rodajes y clases*

*específicas*

*en fin de semana.*

### PRECIO

*Contado: 1250 €*

*A plazos:*

*100€ matrícula*

*2 plazos de 700 €*

### PRÁCTICAS

- Los componentes del grupo trabajarán alternadamente en labores de cámara, dirección, producción, guión, dirección de arte, dirección de fotografía y sonido.
- Durante el curso se rodarán cortometrajes repitiendo el siguiente esquema: 1 semana preproducción, rodaje en la siguiente, una semana de montaje.

Se exhibirán en la **Fiesta Gustavitos** y participarán de la plataforma de distribución de la escuela, así como podrán ser presentados a diversos festivales.

### MATERIAL

- Black Magic. 2.5K DNX.
- DSLR Canon con firmware cinematográfico.
- Material de iluminación hasta 5000w, generador eléctrico, etc
- Estativos, trípodes, Trávellings, grúa, steady, otros.
- Maleta de ópticas Canon, y Fuji

### CONTENIDO

Metrópolis c.e. realiza la supervisión y producción ejecutiva de los cortometrajes, existiendo además clases específicas de:

- Tecnología cinematográfica.
- Montaje y desmontaje de cámara y ópticas
- Utilización grúa y travelling ligero.
- Iluminación para cine.
- Uso del fotómetro.
- Mesa de sonido directo, grabación.

## Grado superior. Cine digital

Integra conocimientos fundamentales para la preparación de un cineasta actual. Los procesos de etalonaje, rodaje multicapa, integración de títulos de crédito, efectos especiales (notables y ocultos) terminan de configurar la magia de las películas de hoy en día. Sin renunciar en ningún momento al principio básico de “buenas historias bien contadas” las herramientas que terminan de dar forma al cine han bajado de millones de dólares por segundo a unos centavos el minuto. Ello acerca de un modo espectacular la gran producción a la producción modesta.

### SISTEMÁTICA

Cada alumno deberá escribir, dirigir y montar un cortometraje que rodará en cine digital (RAW – 13 stops). Además participará en la producción del resto de los trabajos asumiendo responsabilidades en Fotografía, ayudante dirección, cámara, etc.

#### TUTOR

*Guillermo Fdez Groizard*

#### FECHAS

*26 de octubre.*

*30 abril último rodaje.*

*Fin de curso*

*en función de las prácticas finales.*

*Martes y jueves*

*10:00-11:30 o*

*20:30-22:00*

*+ Clases Avid y*

*Post-producción*

#### MÁXIMO

*10 alumnos*

#### PRECIOS

*Contado: 2500 €*

*Plazos:*

*100 € Matrícula +*

*3 plazos de 900 €*

Y para que todo ese proceso esté bien engrasado tiene clases de:

- Edición y postproducción Avid.
- Etalonaje digital. Davinci Resolve
- Masterizado DCP.
- Dirección de arte.
- Efectos multicapa. Visual Fx. Chroma, etc.
- Técnicas específicas ayte dirección. Movie Magic.
- Iniciación al Steady.-cam.
- Profundización en la dirección de Actores.
- Interpretación
- Producción y distribución cinematográficas. Los secretos del crowdfunding.
- Particularidades del rodaje multicámara en cine.

El Máster que al final del proceso el alumno disfrutará, es un DCP: Digital Cinema Package, es decir dispondrá de un negativo original en la máxima calidad posible con la que poder defender su trabajo en cualquier entorno profesional. Distribución, Festivales exclusivos de cine etc.

## Guión para cine y televisión

En los últimos años se ha rediseñado la figura del guionista. De ser un personaje más bien “solitario” ha pasado a convertirse en una pieza fundamental del equipo de producción.

Tener creatividad y ser original no es suficiente en un mundo dominado por la necesidad de estructura.

A lo largo de las prácticas el alumno de la escuela de cine Metrópolis aprenderá los nuevos y sofisticados modos de atraer la atención de los espectadores, el trabajo en equipo como piedra filosofal de los guiones de éxito, analizándolo sobre casos reales.

### TUTORA

*Caridad Fernández*

### FECHAS

*2 noviembre al 29 enero*

*lunes y miércoles*

*20:30-22:00 o*

*sábados 11:00-14:00*

*14 marzo al 30 mayo*

*lunes y miércoles*

*20:30-22:00 o*

*sábados*

*11:00-14:00*

### MÁXIMO

*10 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 700€*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*2 plazos de 350€*

### TEMARIO

- Ser guionista. Ser creativo. El lenguaje audiovisual en cine y tv
- De la idea a la sinopsis: el principio de la historia.
- El personaje. Técnicas para construir buenos personajes.
- De Aristóteles a Syd Field: la estructura en tres actos.
- La estructuras en episodios de series televisivas.
- Del pulso a la escaleta.
- De la escaleta a la escena dialogada.
- Herramientas para crear buenos diálogos en cine y tv.
- Creación y venta de una serie de tv: la biblia.
  - El mapa de tramas.
- La venta de tu película o de tu serie. El pitching
- Cómo preparar una presentación breve y efectiva para vender tu película o tu serie

**TUTORA**

*Caridad Fernández*

**FECHAS**

*Se dispone de 6 meses para realizar el curso desde el momento de matriculación.*

**PRECIO**

*Contado: 400€*

**FECHAS**

*Se dispone de 6 meses para realizar el curso desde el momento de matriculación.*

**PRECIO**

*Contado: 75€*

## Online Skype creación y venta de Guión

El curso incluye todo el material gráfico y de video así como la asistencia personalizada e individualizada durante el proceso de formación y escritura de guiones.

Se realizan regularmente "clases particulares" on line via Skype con objeto de aclarar, profundizar y guiar en la resolución de cada ejercicio.

Impartido por Caridad Fernández responsable de parte de los procesos de creación y escritura de series como: Compañeros, Mis adorables vecinos, Cuenta atrás, Una bala para el Rey, y Punta Escarlata. Autora de piezas teatrales representadas en Madrid y Valencia.

Profesora de Guión, estructura y creación de la "Biblia para una serie de TV", en varios centros docentes en Madrid.

**TEMARIO**

- Ser guionista. Ser creativo. El lenguaje audiovisual en cine y tv
- De la idea a la sinopsis: el principio de la historia.
- El personaje. Técnicas para construir buenos personajes.
- De Aristóteles a Syd Field: la estructura en tres actos.
- La estructuras en episodios de series televisivas.
- Del pulso a la escaleta.
- De la escaleta a la escena dialogada.
- Herramientas para crear buenos diálogos en cine y tv.
- Creación y venta de una serie de tv: la biblia.
  - El mapa de tramas.
- La venta de tu película o de tu serie. El pitching
- Cómo preparar una presentación breve y efectiva para vender tu película o tu serie

## Online creación y venta de guión

El temario es el mismo, pero no incluye clases por Skype

## Edición digital. Avid

Un Montador/Editor debe desarrollar 2 facetas como profesional: Eficacia y Creatividad.

La primera es imprescindible para poner en práctica la segunda.

Eficacia: conseguir objetivos en el tiempo previsto es manejar a la perfección todos los elementos de los programas de edición, aprendiendo a estrujar los shortcuts y diversos secretos del AMA linking.

La creatividad es algo difícilmente “enseñable”, pero ver en la práctica distintos modos de montar una secuencia, trailer o reportaje, ayuda a desarrollarla.

Todos los alumnos pueden hacer prácticas ilimitadas siempre que el aula esté libre.

### ACCESO

Es recomendable tener aprobado el Curso Cine y tv 1er.

Conocimientos en el área de imagen .

Imprescindible tener conocimientos básicos de Informática.

#### TUTOR

*Guillermo Fdez Groizard*

#### FECHAS

*2 noviembre al 17 febrero*

*lunes y miércoles*

*11:15-12:45 o*

*martes y jueves*

*17:00-18:30*

*22 febrero al 31 mayo*

*lunes y miércoles*

*11:15-12:45 o*

*martes y jueves*

*17:00-18:30*

#### MÁXIMO

*8 alumnos*

#### PRECIO

*Contado: 750 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*2 plazos de 450 €*

### TEMARIO

- Edición al corte:
  - Timeline
  - Cortes
  - Superposiciones y desplazamientos
  - Lift y Subtract.
- Edición Audio:
  - Equalización / Edición /
  - Compresión / Formatos /
  - Otros programas:
  - Sound Forge
- Transiciones y fundidos:
  - Editor de Transiciones.
- Edición desde monitor:
  - Marcas
  - Subclips
  - Grupos
  - Trimado
  - Entradas y salidas.
- Monitor de trimado especial
- Efectos:
  - Cámaras lentas y rápidas
  - Cortinillas
  - Filtros de retoque de imagen
  - Retoque de color avanzado.
- Editor efectos:
  - Configuración
  - Animación de efectos
  - Keyframes, etc.
- Croma Keys y Luma Keys:
  - Mates
  - Composición
  - Post-Producción Imagen.
- Captura de Vídeo y
  - Audio Digital:
  - Batch Capture.
- Códigos de tiempo



## Post-producción digital y efectos especiales

El cine, la TV, la publicidad... el mundo audiovisual está lleno de efectos digitales: letras que vuelan, cambios de color, objetos que aparecen, estadios llenos de gente, personajes reales que no lo son...magia.

### TUTOR

*Manuel Herrera*

### FECHAS

*5 noviembre al 31 mayo*

*martes y jueves*

*11:15-12:45 o*

*lunes y miércoles*

*18:30-20:00*

### MÁXIMO

*8 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 850 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*2 plazos de 450€*

### TEMARIO

- La imagen digital. Parámetros fundamentales.
- Interface y Sistema de trabajo.
- Máscaras.
- Composición e Integración por capas.
- Creación, Integración y Animación 2D y 3D.
- Corrección de color avanzada.
- Iluminación y efectos atmosféricos.
- Tracking 2D y 3D.
- Llaves de integración.
- Sistema de partículas 2D y 3D.
- Efectos de titulación.
- Animación 3D para Post-producción:
  - Modelado
  - Iluminación
  - Texturizado
  - Animación avanzada.

### PRÁCTICAS

Trabajos finales realizados por alumnos.

### PROGRAMAS

- Digital Fusión.
- Photoshop.
- 3D Max.
- Ilusion.
- Boujou.
- After Effects,
- y otros.

## Grading, Corrección de color

Cuando uno se sienta ante un proceso de corrección de color se desespera porque cada toque de ratón mejora unas cosas pero empeora otras. ¿Hay un camino correcto en dicho proceso? Sí, y empieza por conocer qué es exactamente la gamma, el setup, el gain, máscaras trackeadas, y cómo aplicarlas.

### FECHAS

20 octubre al 31 enero  
25 febrero al 29 mayo

### HORARIO

Viernes  
16:30-19:00 h

### PRECIO

Al contado: 750 €

### MASTERCLASS

#### FECHAS

Sábado 14 de diciembre  
Sábado 10 mayo

#### HORARIO

11:00 - 14:00 +  
2 horas por alumno

#### PRECIO

100 €

### TEMARIO

#### La Señal Digital

- El PAL y NTSC.
- La Señal de televisión.
- Características SD, HD y CINE Digital K.
- Anamorfias y relación de aspecto
- Codificación en la imagen:
  - Profundidad de Color y Resolución
- Codecs Grabación
  - intercambio, edición y masters
- Tipos de Conexiones
- Los metadatos en la imagen.
- Sensores de cámara CCD y CMOS. El revelado del RAW
- Curvas de gamma lineales y logarítmicas
- LUTs de corrección y previusualización.
- Los Codecs y encapsulados DNXHD, Prores, R3D, MXF, QT, AVI, RAW...
- Flujos de trabajo edición offline y online, postro, corrección de color y conformado

#### Etalonaje digital con Davinci:

- Creación de usuarios y configuración
- Crear, importar y exportar proyectos.
  - Correcciones Primarias
  - Correcciones Secundarias
  - Corrección de RAW
  - Trabajo con metadata.
  - Edición (sala de montaje)
  - Mascaras
  - Sistema de nodos
  - Reencuadres
  - Mezcla de primarios y curvas
  - Selecciones y Keys (animación)
  - Correcciones especiales
  - El tracking de movimiento y estabilización.
- Canales Alfa y Mattes externos
  - Tipos de conformado automático, manual, edl, aff, etc..
  - Cola de procesos
  - Exportación y Masters finales

**TUTOR**

Guillermo Fdez Groizard  
Alfredo Alba

**FECHAS**

4 semanas

Sábados, 11:00-14:00

(las fechas se comunicarán  
a los preinscritos).

**MÁXIMO** 10 alumnos

**PRECIO** 200 €

**TUTOR**

Guillermo Fdez Groizard

**FECHAS**

Marzo 2016

**PRECIO**

200 €

**MASTERCLASS****FECHAS**

Domingo 19 de enero

9 marzo

**HORARIO**

11:00 - 14:00

**PRECIO** 50 €

**FECHAS**

30 noviembre / 22 de febrero

**HORARIO**

Sábado 11:00 - 18:00

**PRECIO**

100 €

## El ayudante de dirección en cine y tv

El curso coordinado por Guillermo Fernández Groizard, director de Metrópolis y de series de TV, e impartido por profesionales con más de diez años de experiencia (Águila Roja, Los hombres de Paco, Cuenta atrás, Los Serrano, Mis adorables vecinos) profundiza en cada uno de los aspectos que un ayudante de dirección debe dominar: desde el Movie Magic Scheduling, hasta el trato a las "estrellas".

## Dirección de actores

Dirigido a directores y actores para profundizar en el hecho de "conseguir" el personaje.

**TEMARIO**

- Casting. Advertencias, pautas. Trabajo con el Jefe de Casting.
  - Qué se puede y debe medir.
- El proceso de la individualización del Yo.
  - La búsqueda de la verdad. Trabajo interno y externo.
- La puesta en Escena.
  - Su coordinación con el trabajo de cámara.
- Las curvas de la interpretación.
  - Preparación de secuencias con actores.

## Work-Flow con Alexa. Black Magic, Red one

Madrid ha desmantelado su último laboratorio de químico para cine y pronto Barcelona hará lo mismo. Se estima que 95.5% de la producción mundial de cine será digital para 2015. Conocer en profundidad el workflow, la importancia del DIT, las labores de nombrado y clasificación, así como los principios básicos para quedarse a la puerta del DCP son vitales.

**FECHAS***Sábado 23 de noviembre**Sábado 17 mayo***HORARIO***11:00 – 14:00***PRECIO***60 €*

## Digital Cinema Package. Cómo obtener tu propio DCP

Una vez terminada cualquier producción cinematográfica en el entorno digital hay dos caminos: Kinescopado y/o Digital Cinema Package. Ambos caros y bastante “crípticos”. Aprenderás a utilizar todas las herramientas necesarias para poder obtener un DCP idéntico y exactamente igual de profesional que el de cualquier laboratorio del mundo.

## Financiación y distribución de cine independiente

Vale tenemos un buen guión, buenos actores, pero no tenemos ni dinero ni distribuidora: ¿cómo arrancar? ¿Con crowdfunding? ¿Capitalización del trabajo? ¿Obtendréis así la calificación de película española sin la cual no se puede distribuir nada? Podréis obtener información de primera mano de profesionales que resolvieron con éxito este camino

**FECHAS***Sábado 24 de mayo***HORARIO***11:00 – 14:00***PRECIO***50 €*

## Dirección de fotografía

Habrás tres partes, una teórica, otra de análisis y una tercera totalmente práctica donde los alumnos iluminarán conforme a lo tratado anteriormente.

**FECHAS***16-17 noviembre***DURACIÓN***15 horas***MÁXIMO***10 alumnos (mínimo 5)***PRECIO***Al contado: 240 €***TEMARIO**

- Naturaleza de la luz
- El director de fotografía
- La luz como elemento narrativo
  - lentes, diafragma, obturación, temperatura,...
- Fuentes de iluminación
- Control de la luz (filtrado, difusión, rebote, recorte...
- Elementos de medición
- Esquemas de iluminación
- Análisis de películas
- Diseño de iluminación
- Prácticas en plató y en exteriores (noche y día)

# INTERPRETACIÓN

Sigue siendo un pequeño misterio cómo surge un gran actor o una gran actriz

Aprender a interpretar personajes, o formar parte de un espectáculo teatral no se parece en nada a aprender matemáticas o literatura y es algo que no se puede enseñar.

Pero creando la atmósfera adecuada, dando pautas al estudiante, fomentando sus cualidades y liberando su creatividad éste descubre cómo manejar y transformar su cuerpo, su voz y sus emociones para crear personajes.

Actuar no es sino un proceso de escucha: recibo estímulos y liberar respuestas. Con práctica y trabajo, el alumno va mejorando en la capacidad de elaborar esas respuestas de un modo diferente a él, y experimentará cómo, incluso estímulos iguales, generan comportamientos, reacciones, y textos orgánicos muy diferentes, dependiendo del personaje que se está creando.

En Metrópolis vamos a tratar de dar al alumno herramientas de muy distinta índole: trabajando diferentes estilos, géneros y formas de abordar un personaje. Herramientas que sean eficaces a la hora de enfrentarse a montajes de todo tipo y directores que no siempre tienen el mismo proceso creativo. Buscamos enseñar en la creatividad para que no tengan bloqueos y sean actores que proponen, lo que probablemente haga de ellos actores versátiles y con los que es fácil trabajar.

Creemos en un sistema en el que vas componiendo tu trabajo a base de capas, trabajando los personajes en un proceso que no es lineal sino de capas superpuestas que al final configuran un personaje único y creíble.

Con ejercicios de expresión corporal, desinhibición, improvisaciones, textos específicos, escenas, cortometrajes y obras de teatro completas los alumnos y alumnas desarrollan esa capacidad especial que les permitirá crear "personajes con verdad", que en el fondo es lo que buscan los directores, los directores de casting y sin lugar a dudas, "el público".

La Interpretación para Teatro o Cine tiene una base común pero una técnica distinta. En esta propuesta de módulos hemos agrupado además de la Interpretación el trabajo ante la cámara, el doblaje y unas clases de orientación con un coach.

El sistema de marcas, las pausas de montaje, el control de la mirada, son aspectos a dominar antes de ponerse delante de una cámara.

El lipsync, la respiración, la importancia de las bilabiales son conceptos a practicar para poder ponerse detrás de un micro de doblaje.

**En nuestra escuela tienes la posibilidad de estudiar  
la Diplomatura completa, así como la formación integral  
por años independientes o el módulo suelto que te interese.**

metrópolis c.e

# La Boda de los Pequeños Burgueses

de: B. Brecht

Paola Pozzo  
Sam Slade  
Lucia Diaz-Tejeiro  
Paula Martínez  
Pilar Vicente  
Cristian Far

Dirigido por: Clara Cosials



# DIPLOMATURA

## Diplomatura en Interpretación para Teatro, Cine y Tv

**FECHAS** El alumno dispone de un máximo de 4 años para concluir su diplomatura.

### CONTENIDOS

#### • Formación integral para Teatro, cine y tv 1<sup>er</sup> nivel

- Interpretación.
- El actor frente a la cámara.
- Técnica vocal.
- Cuerpo.
- Seminario de iniciación al doblaje.

**PRECIO 1<sup>er</sup> nivel:** contado: 2100 € / A plazos: 100 € matrícula + 3 plazos de 800 €

#### • Formación integral para Teatro, cine y tv 2<sup>o</sup> nivel

- Interpretación.
- El actor frente a la cámara.
- Técnica vocal y canto.
- Cuerpo.

**PRECIO 2<sup>o</sup> nivel:** contado: 2100 € / A plazos: 100 € matrícula + 3 plazos de 800 €

#### • Formación integral para Teatro, cine y tv 3er nivel

- Interpretación a elegir entre:
  - Montaje teatral
  - Entrenamiento profundo de actor
  - Estudio distintos estilos teatrales
- Canto.
- Cuerpo.

**PRECIO 3<sup>er</sup> nivel de montaje teatral:** contado: 1400 € / A plazos: 100 € matrícula + 3 plazos de 500 €

**PRECIO 3<sup>er</sup> nivel otros dos cursos:** contado: 1200 € / A plazos: 100 € matrícula + 3 plazos de 425 €

**PRECIO DE LA DIPLOMATURA COMPLETA AL CONTADO: 5500 €**

Para completar la diplomatura el alumno deberá obtener 10 puntos extras. Los puntos se consiguen con: La asistencia a seminarios gratuitos, actividades especiales, colaboraciones en proyectos o trabajo de fin de curso. (A valorar por el tutor).

El alumno dispone de un tutor que velará por el máximo aprovechamiento del curso.

En nuestra escuela tienes la posibilidad de estudiar la Diplomatura completa, así como la formación integral

## Interpretación 1<sup>ER</sup> nivel

### SISTEMÁTICA

Cada clase está dividida en dos partes:

#### 1º Ejercicios colectivos

Basados en la expresión corporal y la voz, para conseguir aumentar el nivel de relajación y concentración así como la capacidad de arriesgarse conociéndose mejor a sí mismo.

#### 2º Trabajo individual

Y después de una breve puesta en común sobre lo ocurrido se pasa a una mucho más técnica, donde se exponen a los compañeros ejercicios pensados y trabajados en casa, improvisaciones o escenas. Correcciones más concretas e individualizadas.

#### TUTORAS

*Clara Cosials*

*Pilar Vicente*

#### FECHAS

*14 octubre al 26 junio*

*(incluido Muestra final de curso y evaluación)*

*lunes y miércoles*

*12:00-14:00 o*

*19:30-21:30*

*o sábados 10:30-14:30*

#### MÁXIMO

*16 alumnos*

#### PRECIO

*Contado: 850 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 330 €*

### TEMARIO

- **Relajación.**
  - Relajación en movimiento-relajación activa
  - Cuerpo y mente relajadas.
- **Concentración.**
  - Reflejos e impulsos
  - Imaginación.
- **Expresión corporal.**
  - Conocimiento y utilización del cuerpo con y sin objetos
  - La presencia del actor
  - El lenguaje corporal y su lectura.
  - Limpieza, precisión
  - Acciones físicas
  - Materiales
- **Voz.**
  - Respiración
  - Proyección
  - Entonación
  - Modulación
  - Volumen
  - Dicción.
- **Estado emocional.**
  - Control emocional
  - Canalización y tránsito con las emociones
  - Exteriorización.
- **Memoria sensorial**
  - Momento privado.
  - Recrear el sentimiento.
- **Improvisación.**
  - Colectivas como base para potenciar mi creatividad
  - Las 8 normas básicas de las improvisaciones "clásicas"
  - Monólogo interno como base del tránsito
  - Ejercicio de adaptación
  - Analogías
- **Escenas/Textos.**
  - Análisis de texto qué, cómo, a quién, para qué sucesos bloques
  - Creación de un personaje nivel psíquico y físico
  - Relaciones emocionales estado de ánimo relación emocional, objetivo)
  - El personaje y sus circunstancias
  - Puesta en escena

## Interpretación 2º nivel

El trabajo del actor lo planteamos en la escuela como un crecimiento global en todos los aspectos de la interpretación, por lo que no hay una gran diferencia con los ejercicios que se realizan en el primer nivel. Se trabaja en la improvisación y en los textos desde el primer año, y el actor siente su crecimiento en su capacidad de concentración, su capacidad de “estar presente” en lo que hace y en los riesgos que asume, que va aumentando de año en año.

En este segundo nivel manejaremos herramientas basandonos en Michael Chejov, Meissner, Labaw, Grotowski... para ir creciendo en creatividad, versatilidad y la construcción del personaje basado en el sistema de capas.

### TUTORAS

*Clara Cosials*

*Pilar Vicente*

### FECHAS

*14 octubre al 26 junio*

*(incluido Muestra final de curso y evaluación)*

### HORARIOS

*martes y jueves*

*12:00-14:00 o*

*19:30-21:30 o*

*sábados. 14:30-18:30*

### MÁXIMO

*16 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 850 €*

*A plazos: 60 € matrícula +  
3 plazos de 330 €*

### SISTEMÁTICA

- Se realizan escenas:

Análisis de texto, creación de personajes, puesta en escena y vencer el “pánico escénico” a través de clases abiertas con público.

- Se aprende a trabajar los sucesos en las escenas y a transitar
- Se asumen nuevos retos y riesgos en la creación de personajes
- Se busca nuevas maneras de acercamiento a los personajes: a través de acciones físicas, objetos o imágenes además de las ya utilizadas.
- Los ejercicios son más largos y profundos, necesitan más concentración, más riesgo y de la preparación del primer año para que se cumplan sus objetivos.

### TEMARIO

- Ejercicio de significado múltiple: una escena trabajada con diferentes propuestas por cada pareja.
- Momento privado.
- Improvisaciones partiendo de ellos mismos.
- Teatro de calle.
- Preparación y puesta en escena y muestra de 3 textos.
  - Clown
  - Shakespeare
  - Personal
- Improvisaciones, colectivas, por parejas....

## 3<sup>er</sup> nivel: Montaje teatral. Preparación de una obra de teatro

Dar clases de interpretación es diferente en cuanto a planteamiento, tipo de trabajo y objetivos, a lo que es preparar una actuación pensando ya sólo en el público.

Con la puesta en escena de una obra ejercitaremos a nuestros alumnos en las “tablas”, de un modo integral, la “vivencia del teatro”. Durante los dos años anteriores, los actores de alguna manera se han dirigido a sí mismos con propuestas que el profesor iba simplemente encaminando y mejorando, han aprendido a decidir, y a elegir sus personajes. Pero en tercero ya existe la figura del director al que tendrán que entender y hacer un ejercicio de apropiación de lo que se exige de ellos.

### TUTORAS

*Clara Cosials*

*Pilar Vicente*

### FECHAS

*24 octubre al 30 junio*

### HORARIOS

*viernes 19:00-22:00 +  
algunos domingos  
según necesidades.*

### MÁXIMO

*12 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 800 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*3 plazos de 300 €*

### PRODUCCIÓN

*Metrópolis C.E.*

Así mismo, en tercero se espera “un resultado” lo cual hace trabajar con cierta tensión que ya se parece a la que se pueden encontrar cuando salgan a la profesión.

El hecho de que sea una obra completa y no una escena de 10 minutos hace que tengan que tener en cuenta elementos nuevos como la evolución de los personajes, el ritmo, etc, y descubrir nuevas retos como las transiciones, que a veces les exigen otro tipo de trabajo que no es tanto de interpretación sino corporal y de coordinación. Eso es algo que un actor tiene que dominar tanto como sus emociones.

Los alumnos son además responsables del proceso completo: vestuario, decorado, “venta del espectáculo”... y el centro, de la selección de la obra, reparto de papeles, dirección y supervisión de todo el proceso.

### TEMARIO

- Análisis colectivo del texto.
  - El superobjetivo en la obra y objetivos por escenas e individuales.
  - Creación y evolución de los personajes.
  - Relaciones emocionales con todos los personajes de la pieza.
  - Cómo la escenografía y el vestuario (siendo elementos sensoriales) se convierten en trabajo emocional.
- Representación de la misma al menos 8 veces en la propia escuela u otros lugares.

## 3<sup>er</sup> Nivel: Entrenamiento profundo del actor

7 Ejercicios para profundizar en un aspecto distinto de la interpretación.

Se dedicará más o menos un mes a cada ejercicio, siendo imprescindible para poder trabajar tener perfectamente aprendido el texto.

Si los alumnos así lo deciden, las clases serán abiertas al público.

Se grabará el resultado de cada uno de los ejercicios.

### TUTORAS

*Clara Cosials*

### FECHAS

*23 octubre al 31 de mayo*

### HORARIOS

*Jueves de 19:00-22:00 h o*

*Sábados de 19:00-22:00*

### MÁXIMO

*10 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 600 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*2 plazos de 350 €*

*Imprescindible haber estudiado dos años de interpretación*

### TEMARIO

#### 1. Monólogo teatral

- Trabajo sobre el texto
- Análisis del texto.
- Vocalización. Intenciones. Sucesos.

#### 2. Monólogo cine

- Creación de personaje. Creación de atmósfera.

#### 3. Escena

- Ejercicio de memoria tanto de texto como de movimiento.
- Coreografía teatral.

#### 4. Sin palabras

Ejercicio individual o parejas de ampliación del escenario.

- Crear un personaje y aprender a contar lo que le ocurre sin palabras.
- Creación de sucesos sin que vengan en un texto. Inspiración en alguna noticia real.

#### 5. Escena de teatro clásico. Siglo de Oro en verso

Métrica española.

#### 6. Monólogo escrito por ellos mismos a partir de una imagen

Ejercicio de creatividad e imaginación.

#### 7. Trabajo final. Trabajo en equipo

## 3<sup>er</sup> Nivel: Práctica de los distintos estilos teatrales

A lo largo de la historia se ha ido entendiendo el proceso de la interpretación de diferentes maneras. No han sido pocos los directores de escena, dramaturgos o teóricos de teatro que han

### TUTOR

*Clara Cosials*

### FECHAS

*30 octubre al 15 de junio*

### HORARIO

*lunes 15:00-17:30*

### MÁXIMO

*8 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 600 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*2 plazos de 350 €*

*Imprescindible haber estudiado dos años de interpretación*

intentado enseñarnos cuál es el verdadero teatro y cómo se debe interpretar.

### OBJETIVOS

- Hacer un recorrido de la historia del teatro.
- Ser capaz de adaptarse a los distintos estilos de dirección.
- Convertirse en un actor creativo y versátil.
- Profundizar en el acto de la interpretación.

### TEMARIO

- Antonin Artaud. El teatro de la crueldad.
- Tadeusz Kantor. El teatro de la muerte.
- Recorrido por el teatro oriental.

### PROCESO DE TRABAJO

- Se hará un estudio teórico para acercarnos al estilo del personaje propuesto.
- Se realizarán diferentes ejercicios a la vez que nos adentraremos en un texto que nos permita trabajar en el estilo

Se realizará una muestra / clase abierta de cada uno de los estilos.



## El actor frente a la cámara

Cuando el actor tiene que enfrentarse ante una cámara, son muchos los elementos que tienen que controlar, aparte de la propia Interpretación, de ahí este módulo. Por ello se trabajara sobre los siguientes aspectos:

### OBJETIVOS

- Ritmo y acción.
- Las marcas y los cuadros.
- Planos y movimientos de cámara.
- Grabación de secuencias.
- El casting.

### TUTOR

Virginia Rodríguez  
Jorge Pobes

### FECHAS

23 octubre al 15 junio

### HORARIOS

#### 1<sup>ER</sup> NIVEL

viernes 13:00–15:00 o  
sábados 15:30–17:30

#### 2º NIVEL

sábado 11:00–13:00 o  
viernes 11:00–13:00

#### 3<sup>ER</sup> NIVEL

viernes 16:00–18:00

### PRECIO

Contado: 650 €  
A plazos: 60 € matrícula +  
3 plazos de 280 €

### PROCESO DE TRABAJO

- Los participantes enriquecen enormemente su capacidad de auto análisis gracias a la grabación de sus trabajos en video.
- Los actores descubren a través de ejercicios y secuencias grabadas en qué punto se encuentra su técnica de interpretación a la vez que adaptan ésta al lenguaje expresivo propio del cine y la televisión tan diferente del teatral.
- Les llevará a encontrarse con las dificultades del medio audiovisual y con la manera de superarlas para expresar, gracias a un trabajo personal, sus emociones con verdad; para hacer un personaje con credibilidad ajustándose además a la marca, al foco, a la luz, al tamaño del plano, al micrófono, al movimiento, etc.

HAY TRES NIVELES Y ES IMPRESCINDIBLE COMENZAR POR EL BÁSICO PARA EL BUEN APROVECHAMIENTO DE ESTA DISCIPLINA.

**ATENCIÓN: NO ES EN EL AULA DE INTERPRETACIÓN**  
**Calle Meléndez Valdés 31**

## Dirección Teatral

Un actor debería ser una persona creativa, que proponga situaciones, personajes, movimientos escénicos y que sepa entener todo el proceso de un montaje teatral.

Hoy en día hay multitud de opciones para mostrar trabajos pequeños tipo microteatro o no tan pequeños en un montón de salas alternativas de reciente creación.

Muchos actores preparan pequeñas escenas para esos espacios pero se encuentran a menudo sin herramientas suficientes y sin la experiencia necesaria.

### PROCESO DE TRABAJO

#### TUTORES

*Clara cosials*

#### FECHAS

*19 octubre al 15 junio*

#### HORARIOS

*Jueves*

*15:00-17:00*

*Asistencia a clases de profundización.*

*Ensayos libres*

#### PRECIO

*Contado: 550 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 200 €*

- Narrativa escénica, planos de significación: escenográfico, lumínico, sonoro, temporal, actoral.

- Conceptos de la composición visual: agrupación, segmentación, equilibrio, dinamismo.

- Recursos poéticos: la importancia de los símbolos, metáforas, metonimias, etc en el texto, vestuario, escenografía y luces

- El análisis de texto desde el punto de vista del director, trabajando en la evolución de la obra y teniendo en todo momento en cuenta la relación entre personajes y la totalidad. Lectura contemporánea de un texto.

- Estilos y géneros

- Dirigiendo actores van a sacar lo mejor de cada uno y se conocerán ellos mismos más como actores.

Durante el curso se harán ejercicios de metáforas, símbolos, iluminación, escenografía...

Se dirigirá una escena corta

Se dirigirá una obra corta con los alumnos de profundización, para lo que se tendrá que disponer de tiempo fuera de clase para los ensayos.

Cada montaje final dispone de un presupuesto de producción de 100 euros.

## Trabajo corporal

### TUTORES

*Nacho Serapio, Poliana*

### FECHAS

*19 octubre al 15 junio*

*Lunes*

*10:00-11:30 o 17:30-19:00*

### PRECIO

*Contado: 450 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 175 €*

### TUTOR

*Poliana Lima y*

*Ugne Dievaityte*

### FECHAS

*22 octubre al 15 junio*

### HORARIOS

### 2º NIVEL

*jueves 10:00-11:30 o*

*17:30-19:00*

### PRECIO

*Contado: 500 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 175 €*

### 3º NIVEL

*viernes 15:00-16:00*

### PRECIO

*Contado: 300 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 120 €*

Cuando un actor está en escena, el público escucha y ve, e inconscientemente recibe un lenguaje corporal que incorpora a la información recibida y trata de "entender".

## Cuerpo 1º Nivel

- Lucha escénica: caídas, puñetazos, trabajo con espadas.
- Acrobacia
- Bailes de Salón
- Esgrima

## El cuerpo creativo del actor 2º y 3º Nivel

A base de ejercicios técnicos, improvisación y pautas de movimiento concretas, exploraremos varias dinámicas para habitar diferentes registros y salir de la zona de confort, trabajaremos la consciencia corporal, la atención y la escucha en relación con nuestra expresión corporal, atendiendo también a los diálogos que se establecen con el espacio y con los demás.

### TEMARIO

- Activar la consciencia sensorial
- Mejorar la capacidad de percepción del propio cuerpo (dentro y fuera de la escena), desde un punto expresivo y creativo.
- Desarrollar la capacidad corporal de comunicar ideas y emociones.
- Hacerse más consciente de la información que se transmite a través del movimiento o la quietud. Manifestar y exteriorizar físicamente emociones, sensaciones, imágenes, ideas.
- Ampliar el vocabulario y la capacidad corporal conociendo diferentes registros y cualidades de movimiento.
- Relacionarse y cooperar cuerpo a cuerpo.
- Mejorar la capacidad de escucha y la disponibilidad.
- Desarrollar la capacidad de invención, la creatividad, la apertura y la soltura.
- Desinhibirse y desarrollar la confianza en uno mismo y en los demás.

## Técnica vocal

La voz es una de las herramientas fundamentales para un actor, ayuda a dar a conocer la personalidad del personaje, con ella se transmite el mensaje y las emociones.

### TUTORES

*Pilar Vicente*

### FECHAS

*21 octubre al 15 junio*

*miércoles*

*10:00–11:30 o*

*17:30–19:00*

### PRECIO

*Contado: 450 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 175 €*

### TUTORES

*Rebeca Ledesma*

### FECHAS

*22 octubre al 15 junio*

### HORARIOS

#### 2º NIVEL

*martes*

*10:00–11:30 o*

*17:30–19:00*

#### 3º NIVEL

*20 octubre al 15 junio*

*viernes 16:30–18:00*

### PRECIO

*Contado: 450 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 175 €*

## Voz 1<sup>er</sup> Nivel

### TEMARIO

- Elementos anatómicos que intervienen en la producción vocal.
- Relajación y elongación del cuerpo.
- Control respiratorio. Intensidad y duración.
- Diferencias: Intensidad, duración, ritmo y tono.  
Para enriquecer el discurso.
- Vocalización. Dicción. Práxias, refranes, tabla vocálica.
- Proyección.
- Cuidado de la voz.

## Voz / Canto 2º y 3º Nivel

### TEMARIO

Durante el curso de canto trabajaremos técnicas que se incorporan desde el cuerpo, para aprender a utilizar los conocimientos que necesitamos de respiración, fonación, entonación y proyección más útiles, y sacar el mejor partido a nuestros propios recursos.

Nuestro objetivo es poder cantar sin dañarnos y con el mejor resultado.

Estas técnicas se aprenderán mediante un repertorio variado de canciones, que va desde: blues, rock, melódico, coral, musical, popular... utilizamos determinadas canciones que nos ayudan a conocer estas técnicas y a integrarlas en nuestra memoria corporal.

## Lucha escénica y acrobacia

TUTOR	<i>Nacho Serapio</i>
FECHAS	21 y 22 noviembre / 12:30-15:00 y 16:00-18:30
PRECIO	150 €

---

## Realización de máscaras

TUTOR	<i>Clara Cosials</i>
FECHAS	19, 20 y 21 febrero / 12:00-15:00
PRECIO	250 €

---

## Tus derechos y tu futuro como actor

TUTOR	<i>Platea asesores.</i>
LUGAR	<i>Meléndez Valdés 31</i>
FECHAS	<i>Noviembre / viernes 17:30-20:30</i>
PRECIO	120 €

---

## Doblaje para actores

LUGAR	<i>Meléndez Valdés 31</i>
FECHAS	<i>mayo / viernes 17:00-19:00</i>
PRECIO	110 €

---

## Clown

TUTOR	<i>Rosa Saez</i>
FECHAS	21 al 25 marzo (semana santa) / 11:00-13 y 18:00-20:00
PRECIO	200 €

---

## Teoría del humor

TUTOR	<i>Eulogio Das Penas</i>
FECHAS	7 y 8 mayo / sábado 17:00-21:00 y domingo 12:00-18:00
PRECIO	150 €

---

## Maquillaje y efectos especiales

LUGAR	<i>Meléndez Valdés 31</i>
FECHAS	27 junio al 1 de julio / 17:30-19:30
PRECIO	150 €

marzo

## Noche del maratón

Clase especial de teatro

para los alumnos de Interpretación

22:30 del sábado a las 08:00 del domingo

En 1989 Metrópolis c.e. ofreció por primera vez en el mundo, una clase "maratón" de interpretación. 10 horas de ejercicios, escenas, improvisaciones, que con el tiempo se ha convertido en actividad de referencia para muchas escuelas. Los participantes suelen referirse a esta noche como una de las más especiales de su vida de estudiantes.



mayo

## Gustavitos de teatro

Sala Galileo-Galilei

Puedes presentar escenas al concurso

(duración máxima de 10 minutos).

Todos optan a nuestro premio **GUSTAVITO**.



junio

## Clases abiertas

Especiales Fin de Curso.

## Libro de seguimiento

del curso, que se puede descargar en la web con una clave que te darán en secretaría.



## Otras actividades

- Sesión de Coaching con Gilbert:  
primera: 10 €, sucesivas : 40 €
- Clases particulares: 25 € / hora.
- Alquiler sala para ensayos: 10 € / hora
- Dominio, hosting y pagina web: 90 €
- Participación en cortos y en  
clases de las áreas de imagen





*La ampliación de los formatos audiovisuales necesita de nuevos profesionales que puedan “poner voz” tanto a personajes de películas y series, como a documentales, locuciones, video-juegos, anuncios publicitarios etc.*

# DOBLAJE

Los alumnos que superen el curso de Doblaje estarán en disposición de integrarse en el ámbito profesional correspondiente.

La sistemática de trabajo es práctica en su totalidad, reduciendo la teoría al mínimo imprescindible.

## TEMARIO:

- Técnica de sincronización
- Anotaciones y marcas en el texto,
- Lectura anticipada
- Reflejos en el atril.
- Preparación,
- Proyección y emisión de la voz, tonos.
- Velocidades, dicción.
- Investigación de las distintas posibilidades de nuestra voz.
- Interpretación, interpretación en el doblaje
- Trabajo con textos teatrales.

SEMINARIOS DE DOBLAJE PARA ACTORES EN MAYO

CURSOS DE VERANO:

Iniciación, avanzado y dibujos animados

## FECHAS

*14 octubre al 15 junio*

## 1ER NIVEL

*martes y jueves*

*10:30-12:00 ó*

*lunes y miércoles*

*19:00-20:30*

## 2º NIVEL

*lunes y miércoles*

*17:30-19:00 ó*

*martes y jueves*

*12:00-13:30*

## MÁXIMO

*10 alumnos*

## PRECIO

*Contado: 950 €*

*A plazos: 60 € matrícula +*

*3 plazos de 350 €*



# 3D. VIDEOJUEGOS

El cine, la TV, la publicidad... el mundo audiovisual está lleno de efectos digitales: letras que vuelan, cambios de color, objetos que aparecen, estadios llenos de gente, personajes reales que no lo son...magia.

Con las herramientas más avanzadas aprenderás a exprimir un ordenador hasta que las diferencias entre una gran producción y tu propia bobina sean casi inexistentes.

Hay varias especializaciones pero todas participan del concepto "hagamos magia sin que se vea el truco". Tenemos una amplísima experiencia en desarrollo de efectos visuales en cine y televisión (Supervillanos, Águila roja, Cuenta Atrás). La mayoría de las cabeceras de las series de TV de prime time de España han sido desarrolladas y ejecutadas por profesores de Metrópolis. Por eso orientaremos tu aprendizaje en aspectos completamente prácticos con aplicación real en el mundo profesional.



# DIPLOMATURA

## Diplomatura en Creación y desarrollo de Videojuegos

### CONTENIDOS:

#### • Creación y desarrollo de Videojuegos

De lunes a Jueves 9:45-11:15 ó

De Lunes a Jueves 16:30-18:00 ó

Sábados 9:30-14:30

Contado: 3500 € A plazos: 100 € matrícula + 3 x 1250

#### • Cine y tv 1er nivel

Curso de cuatro meses. comienzo en octubre y en febrero

Contado: 750 € A plazos: 60 € matrícula + 2 plazos de 425 €

#### • Cómic

Martes y Jueves 19:00-21:00

Contado: 650 € A plazos: 60 € matrícula + 100 € /mes

### DURACIÓN

El alumno dispone de tres años para concluir su diplomatura

### PRECIO DE LA DIPLOMATURA COMPLETA AL CONTADO: 4300 €

A plazos: 100 € matrícula + 4 plazos 1200 €

Para completar la diplomatura el alumno deberá obtener 10 puntos extras. Los puntos se consiguen con: La asistencia a seminarios gratuitos, actividades especiales, colaboraciones en proyectos o trabajo de fin de curso. (A valorar por el tutor).

El alumno dispone de un tutor que velará por el máximo aprovechamiento del curso.

## Creación y desarrollo de Videojuegos

### OBJETIVO

Crear y desarrollar tu propio Videojuego.

Cada alumno/a aprenderá todo el proceso implicado en el desarrollo de un videojuego y el obtendrá a final de curso su propio videojuego "jugable" en cualquier plataforma.

### IMPLICA POR TANTO:

- Creación personajes 3D
- Creación escenarios
- Creación atrezzo, armas.
- Optimización del contenido 3d para visualización en tiempo real
- Programación de las mecánicas del juego

### TUTOR

*Daniel Blanco*

### FECHAS

*15 Octubre al 30 Mayo*

*De lunes a Jueves*

*9:45-11:15 ó*

*De Lunes a Jueves*

*17:00-18:30 ó*

*Sábados*

*9:30-14:30 ó*

*Sábados*

*9:30-14:30*

### Nº MÁXIMO

*9 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 3500 €*

*A plazos: 100 € matrícula +*

*3 x 1250 €*

### TEMARIO

- **Creación con 3dsmax**
  - modelado y animación 3d
  - texturizado y materiales
  - rigging
  - animación básica
  - animación de personajes
  - luces cámaras y render
  - motor de físicas mass fx
  - partículas en 3dsmax
- **Photoshop para texturizado**
  - capas y modos de fusión
  - filtros
- **Edición de audio con audacity**
- **Exportación de contenido 3d para tiempo real**
  - optimización geométrica
  - optimización de texturas
  - fbx
  - texture baking
  - lighmapping
  - animation baking
  - fisics baking
  - escala
- **Motor de videojuegos unity 5**
  - unity overview
  - unity interface
  - navegación 3d
  - organización de archivos
  - prefabs ,assets y packages
  - terrains y skyboxes
  - shaders en unity
  - luces en unity
  - cámara en unity
  - audio source y listener
  - animación key a key
  - mecanim: transiciones y animation clips
  - partículas: fuego,humo
  - físicas en unity: rigid body y colisiones
  - nivel de detalle (lod)
  - cámara y oclusión culling
  - unity gui
  - ragdolls
  - real time post fx
  - rendimiento gráfico
- **Publicación del videojuego**

## Post-producción digital y efectos especiales

El cine, la TV, la publicidad... el mundo audiovisual está lleno de efectos digitales: letras que vuelan, cambios de color, objetos que aparecen, estadios llenos de gente, personajes reales que no lo son...magia.

### TUTOR

Manuel Herrera

### FECHAS

5 noviembre al 31 mayo

martes y jueves

11:15-12:45 ó

lunes y miércoles

18:30-20:00

### MÁXIMO

8 alumnos

### PRECIO

Contado: 850 €

A plazos:

60 € matrícula +

2 plazos de 450€

### TEMARIO

- La imagen digital. Parámetros fundamentales.
- Interface y Sistema de trabajo.
- Máscaras.
- Composición e Integración por capas.
- Creación, Integración y Animación 2D y 3D.
- Corrección de color avanzada.
- Iluminación y efectos atmosféricos.
- Tracking 2D y 3D.
- Llaves de integración.
- Sistema de partículas 2D y 3D.
- Efectos de titulación.
- Animación 3D para Post-producción:  
Modelado / Iluminación / Texturizado / Animación avanzada.

### PRÁCTICAS

Trabajos finales realizados por alumnos.

### PROGRAMAS

- Digital Fusión.
- Photoshop.
- 3D Max.
- Ilusion.
- Boujou.
- After Effects,  
y otros.

## Modelado y animación 3D

No hay producción de vídeo, cine, TV o vídeo-juego que no utilice los efectos 3D. Su uso es exponencial, existiendo ya muchos productos "íntegramente" desarrollados en 3D.

Los alumnos aprenderán a sacarle todo el jugo a 3D Studio MAX: un nuevo concepto en animación 3D. Con arquitectura de 64 bits y las herramientas preferidas por la industria europea para desarrollar proyectos 3D.

### TUTOR

*Daniel Blanco*

### FECHAS

*14 octubre al 31 enero*

*lunes y miércoles*

*12:45-14:15 ó*

*martes y jueves*

*20:30-22:00*

*18 febrero al 31 mayo*

*lunes y miércoles*

*12:45-14:15 ó*

*martes y jueves*

*20:30-22:00*

### Nº MÁXIMO

*8 alumnos*

### PRECIO

*Contado: 500 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*2 plazos de 275 €*

### TEMARIO

- Iniciación a las 3D, conceptos teóricos
- Interface de usuario
- Primitivas paramétricas
- Modificadores
- Objetos compuestos
- Modelado
  - Splines
  - Nurbs
  - Polygonal modeling
- Iluminación
  - Cámaras
  - Environment
- Materiales y Texturas
- Render y Efectos de Post-Producción
- Sistemas de partículas y Físicas
- Dinámica y efectos especiales
- Animación Básica
  - conceptos
  - métodos
- Controladores de Animación

## Avanzado. Modelado y animación 3D

**TUTOR**

*Daniel Blanco*

**FECHAS**

*18 febrero al 31 mayo*

*Viernes 10:00-12:00*

**Nº MÁXIMO**

*8 alumnos*

**PRECIO**

*Contado: 400 €*

*A plazos:*

*60 € matrícula +*

*2 plazos de 225 €*

**TEMARIO**

- Estructuras del cuerpo humano
- Estructuras de personajes no bípedos
- Modelado de personajes
  - correctores
  - polígonos
  - nurbs
- Creación partes de un personaje miembros, cabezas, etc...
- Adaptación de personajes para esqueletos o huesos
- Animación con modificadores
- Cinemática directa y animación robótica
- Cinemática indirecta y controladores
- Creación de jerarquías y sistemas de huesos
- El esqueleto humano parte a parte
- Adaptar un personaje (piel) a un esqueleto
- Músculos y protuberancias
- Animación facial y sincro labial
- Biped y Physique
  - creación, configuración y actuación de un Bípedo.
- Creación y Animación de pisadas
- Animación de cuerpo libre y mezcla.
- Animación de multitudes
- Prácticas y trabajos de fin de curso

# DISEÑO

El mundo de la publicidad necesita de profesionales que puedan acometer globalmente la "imagen" y el "texto" que soportan las campañas publicitarias.

El mundo llega a las personas a través de diseñadores gráficos. Las noticias, los periódicos, los anuncios de media-markt, es casi imposible mirar a tu alrededor en cualquier momento del día y no estar viendo la obra de un diseñador gráfico.

La combinación de imagen, forma, color y texto, sobre papel o una pantalla de ordenador tiene cientos de normas, trucos, condiciones de trabajo.

Aprender a manejar las herramientas más profesionales del momento, Illustrator, Photoshop, Quarkxpress, entre otros es uno de los pasos más importantes en el camino del diseñador gráfico, pero no el único.

Entender el trabajo de comunicación con el cliente, la imprenta, o el webmaster, es una faceta a desarrollar desde el primer momento para entender el trabajo de un diseñador gráfico.

Y trabajemos a fondo las dos cosas, las herramientas y los procesos de comunicación profesional.

El curso de Diseño gráfico, analiza en profundidad diferentes proyectos desde un logotipo, un folleto, un flyer o una valla publicitaria. Elementos de diseño, imagen y tipografía, aspectos legales del diseño, relación con el cliente, trabajo y relación con la imprenta. Todo ello utilizando los programas informáticos más usadas a nivel profesional: Illustrator, QuarkXPress y Photoshop.

Informática para el diseño gráfico, es un curso más corto que va directamente al aprendizaje de los programas más importantes para un diseñador: Illustrator, QuarkXPress y Photoshop.

## Diseño gráfico

El curso de Diseño gráfico, analiza en profundidad diferentes proyectos desde un logotipo, un folleto, un flyer o una valla publicitaria. Elementos de diseño, imagen y tipografía, aspectos legales del diseño, relación con el cliente, trabajo y relación con la imprenta. Todo ello utilizando los programas informáticos más usadas a nivel profesional: Illustrator, Indesign y Photoshop.

### FECHAS

14 octubre al 15 junio

lunes y miércoles

19:30-21:00

### MÁXIMO

14 alumnos

### PRECIO

Contado: 950 €

A plazos: 60 € matrícula +

3 plazos de 360 €

*\* Todos los alumnos de ésta área tienen acceso libre e ilimitado, cuando el aula esté libre, al uso de los ordenadores de Metrópolis. Son ordenadores de última generación.*

### TEMARIO

- Diseño gráfico
  - Introducción al diseño gráfico
  - Definiciones posibles
- Leyes de la Gestalt
  - Conocimientos de las leyes psicológicas de la gestalt
  - Aplicación de las mismas
- Desarrollo de la creatividad
  - Aprender a pensar de forma creativa.
  - Trabajo de presentación original
- La tipografía
  - Análisis de la letra
  - Legibilidad
  - Jerarquía
  - Poesía visual
- Edición y maquetación
- Color y la imagen
- Branding
  - Identidad corporativa
- Señalética
  - Pictogramas
- Preimpresión e Impresión
- Programas que se utilizarán:
  - Illustrator
  - Photoshop
  - InDesign



## Informática para el diseño gráfico

El alumno aprenderá a manejar los programas necesarios para ser un profesional del diseño gráfico, no sólo con la soltura y rapidez necesaria en el mundo de la publicidad, sino combinando los distintos formatos de archivo que éstos utilizan, algo imprescindible para que el ordenador sea una verdadera asistencia al diseño y no una auténtica traba para la creatividad.

### FECHAS

15 octubre al 31 enero  
lunes y miércoles  
20:30-22:00

18 febrero al 31 may  
lunes y miércoles  
20:30-22:00

### MÁXIMO

14 alumnos

### PRECIO

Contado: 500€  
A plazos: 60 € matrícula +  
3 plazos de 275 €

*\* Todos los alumnos de ésta área tienen acceso libre e ilimitado, cuando el aula esté libre, al uso de los ordenadores de Metrópolis. Son ordenadores de última generación.*

### TEMARIO

#### ILLUSTRATOR

Grafismo vectorial para realizar los diseños propiamente dichos: logotipos, tipografías, composiciones, colores, etc.

#### PHOTOSHOP

Incorporación de fotografías, usando un scanner, retoque de imagen, ajuste de colores, texturas, trucado, filtros, reiluminación, compresión, etc.

#### INDESIGN

Incorporar el resultado de ambos programas a catálogos, anuncios de prensa, portadas de revistas, publicaciones, añadiendo texto, resaltes y maquetación de páginas

# DIBUJO / CÓMIC

Los cursos de Dibujo, Ilustración y Cómic de nuestra escuela están divididos en diferentes horarios y duraciones, para que encuentres el que se adapta a tus necesidades.

Metrópolis es la escuela de cómic más antigua de España, con casi 30 años de experiencia y cientos de Alumnos que han sabido ampliar su vocación y en muchos casos convertirlo en su profesión.

Tutor Miguel Alcón

## Dibujo, Cómic, Ilustración

Los objetivos de este curso son desarrollar, potenciar y perfeccionar las aptitudes hacia el dibujo y la pintura del Alumno y profesionalizar dichas aptitudes.

### TEMARIO

- Dibujo de las proporciones y anatomía humana en todas sus condiciones tipológicas y situaciones.
- Expresión humana facial y corporal.
- Perspectiva de objetos, calles y vehículos e inserción de personas en la misma.

### FECHAS

10 Noviembre-31 de mayo

### HORARIOS

Martes y Jueves

19:00-21:00

### Nº MÁXIMO

10 alumnos

### PRECIO

Contado: 650 €

A plazos:

60 € matrícula +

100 € /mes

- Como se cuenta una historia en viñetas. Tipos de planos, ángulos y su uso. Secuenciación, narrativa, creación de un argumento, personajes y ritmo narrativo.
- Realización del Story-Board para cine, spots y televisión y peculiaridades técnicas de cada uno.
- Entintado. Composición del dibujo en blanco y negro. Sintetización de luces y sombras. Perspectiva de la luz. Tipos de entintado con tramas y rayados manuales.
- Aguadas y realización de ilustración con tonos de gris.
- Principios del color con acuarela. Creación del color deseado desde los colores básicos.
- Ilustración realista con acuarela.
- El color y su composición estética y psicológica.
- Acuarela con pastel y lápiz de color.
- Uso de la tempera. realización de carteles y uso de colores y tonos planos con efecto cromático.
- Tempera sobre papel de color y creación de un clima o ambiente en ilustración.
- Uso de acrílicos sobre soporte pictórico.
- Aerografía.
- Photoshop para ilustración.
- Orientación profesional.

**FECHAS***Octubre / Febrero / Julio.**10 clases***HORARIOS***Jueves de 17:00 a 19:00 ó**Sábado de 10:00-12:00***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***Contado: 150 € (incluye matrícula)***FECHAS***Octubre / Febrero / Julio**10 clases***HORARIOS***Martes 17:00-19:00***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***150 € contado (incluye matrícula).***FECHAS***Octubre / Febrero / Julio**10 clases***HORARIOS***Miércoles 17:30-19:30***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***Contado: 150 € (incluye matrícula)*

## Intensivo Dibujo

- El trazo. Técnicas de trazo. Líneas, curvas, elipses. Formas y volúmenes geométricos en tres dimensiones.
- Esquema anatómico humano en movimiento. Anatomía.
- Dibujo de naturaleza muerta y vegetal.
- Dibujo de naturaleza animal.
- Perspectiva de uno, dos y tres puntos de fuga e inclusión de personajes y objetos en la misma. Efecto ojo de pez.
- Expresión facial y corporal.
- Dibujo de ropa, telas, y lógica de los pliegues según gravedad y movimiento. Luz y proyección de sombras.

## Intensivo Ilustración

- Composición pictórica.
- Principios estéticos y de compensación de figuras y objetos.
- Materiales para la ilustración, explicación básica de sus características.
- La iluminación en la figura humana y artificial.
- Uso del grafito. Ilustración con grises, degradados y sombras.
- Ilustración con tinta china. Uso de la plumilla y el pincel.
- Ilustración para retrato al pastel a partir de modelo real.
- Principios cromáticos del color.
- Ilustración realista para portadas y libros a la acuarela, de creación propia.

## Intensivo de Cómic

- Distribución de la página. Viñetas.
- Bocadillos y textos. Distribución de la escena.
- Planos y su uso. Composición de la escena
- Secuenciación y ritmo narrativo.
- Creación de un argumento y un guión.
- Expresión facial y corporal.
- Perspectiva. Puntos de fuga.
- Entintado del cómic. Tonos planos.
- Entintado del cómic. Tramados.
- Entintado del cómic. Sombras, efectos y movimientos..

**FECHAS***Octubre / Febrero / Julio**10 clases***HORARIOS***Miércoles 19:30-21:30***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***Contado: 200 € ( incluye matrícula)***FECHAS***Octubre / Febrero / Julio**10 clases***HORARIOS***Miércoles de 17:30 - 19:30***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***Contado: 150 € ( incluye matrícula)***FECHAS***Noviembre a Mayo***HORARIOS***Sábado 12:00-13:30***Nº MÁXIMO***10 alumnos***PRECIO***Contado: 250 €**A plazos:**50 matrícula + 50 €/ mes*

## Intensivo aerografía

- Explicación, mecanismo y despiece del aerógrafo y uso del gatillo para cada aplicación y creación de efectos. Líneas finas, gruesas, degradados, tonos planos y uso de plantillas sueltas y materiales varios como mascara suelta para crear texturas.
- Uso de la mascara adhesiva y la mano alzada para creación de texturas diversas: Metal, cromados, arena, nubes, agua, rocas..
- Realización de ilustración tridimensional geométrica con mascara adhesiva y suelta que incluya volumen, degradados , brillos , confondo que tenga tierra, cielo y nubes.
- Realización de ilustración compleja de estilo realista que cuente con los siguientes elementos: Figura humana, tela, arena, cielo estrellado, cromado, piedra, cristal y horizonte contraluz.

## Intensivo de Caricaturas

- Proporciones humanas. Hombres, mujeres.
- Expresión facial y corporal.
- Captación de lo caricaturizable
- Deformación y estilización sin perder la esencia.
- Tinta china.
- Lápiz.
- Color

## Dibujo y Cómic para Niños

- Proporciones humanas. Hombres, mujeres.
- Anatomía humana.
- Proporciones en movimiento y puntos de vista peculiares.
- Expresión facial y corporal.
- Dibujo de objetos, vehículos, animales y plantas.
- Entintado del cómic. Tonos planos.
- Entintado del cómic. Tramados.
- Entintado del cómic. Sombras, efectos y movimientos.
- Distribución de la página. Viñetas.
- Bocadillos y textos. Distribución de la escena.
- Planos y su uso. Composición de la escena
- Secuenciación y ritmo narrativo.



## Cine vídeo televisión

### Cine y tv 1<sup>er</sup> grado. Iniciación

*Fechas* 1 al 25 Julio / de lunes a jueves 10:00-12:00 o 18:00-20:00

*Máximo* 15 alumnos

*Precio* 400 €

### Edición digital. Avid

*Fecha* 1 al 25 Julio / lunes y miércoles de 11:00-14:00 o 17:30-20:30

*Máximo* 8 alumnos

*Precio* 500 €

### Guión para cine y televisión

*Fechas* 1 al 25 Julio / lunes y miércoles de 11:30-14:00 o 17:30-20:00

*Máximo* 15 alumnos

*Precio* 400 €

### Iniciación Post-producción y efectos especiales

*Fechas* 1 al 25 Julio / de lunes a jueves 12:00-13:30 o 17:00-18:30

*Máximo* 8 alumnos

*Precio* 400€

## Diseño

### Informática para el diseño gráfico

*Fecha* 1 al 25 Julio / de lunes a jueves 10:30-12:00 o 20:00-21:30

*Máximo* 8 alumnos

*Precio* 400 €

## 3D

### Iniciación a la Animación 3D

*Tutor* Manu Herrera y Daniel Blanco

*Fechas* 1 al 25 Julio / de lunes a jueves 9:00-10:30 o 20:00-21:30

*Máximo* 8 alumnos

*Precio* 400€

## Interpretación

### Acercamiento a la interpretación

*Fechas* 1 al 25 Julio / de lunes a jueves 10:00-12:00 o 17:00-19:00  
*Máximo* 15 alumnos  
*Precio* 250 €

### El humor a través del cuerpo. Clown

*Fechas* 1 al 25 Julio / martes y jueves 19:00-21:00  
*Máximo* 15 alumnos  
*Precio* 150 €

### Profundización del trabajo en escenas

*Fechas* 1 al 25 Julio / lunes y miércoles 19:00-21:00  
*Máximo* 8 alumnos  
*Precio* 150 €

### Interpretación ante la cámara

*Fechas* 1 al 25 Julio / martes y jueves 19:30-21:30  
*Máximo* 15 alumnos  
*Precio* 160 €

### Fabricación y trabajo con máscaras

*Fechas* 1 al 25 Julio / martes y jueves 19:30-21:30  
*Máximo* 9 alumnos  
*Precio* 160 €

## Doblaje

### Doblaje

*Fechas* 1 al 15 Julio / de lunes a jueves 17:00-19:00  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 200 €

### Doblaje avanzado

*Fechas* 1 al 15 Julio / de lunes a jueves 17:00-19:00  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 200 €



## Dibujo

### Iniciación al Dibujo

*Fechas* 1 al 25 Julio 10 clases de dos horas cada una  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 150€

### Iniciación al Cómic

*Fechas* 1 al 25 Julio 10 clases de dos horas cada una  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 150€

### Iniciación a la Ilustración

*Fechas* 1 al 25 Julio 10 clases de dos horas cada una  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 150€

### Caricaturas

*Fechas* 1 al 25 Julio 10 clases de dos horas cada una  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 150€

### Aerografía

*Fechas* 1 al 25 Julio 10 clases de dos horas cada una  
*Máximo* 10 alumnos  
*Precio* 200€

## CONDICIONES DE MATRÍCULA

- Para inscribirse hay que abonar la matrícula. Es imprescindible la entrega de una fotocopia del DNI o pasaporte y una foto por curso matriculado.

- El abono de la matrícula sirve como reserva de plaza hasta diez días antes de la fecha del comienzo del curso, antes de dicha fecha deberá abonarse el primer plazo o la totalidad del precio del curso.

- Si se anulara la plaza antes de dicha fecha se reintegrará la totalidad de los pagos realizados. Los gastos de la devolución serán abonados por el alumno. Después de dicha fecha NO se reintegrará cantidad alguna. Los abonos realizados hasta el momento quedarán a disposición del alumno en forma de cursos durante un año.

- Los pagos se harán obligatoriamente a través de Domiciliación Bancaria.

- El pago de los plazos se realizará los 10 primeros días de cada mes. El retraso de más de 1 semana tendrá un incremento del 10% en el mismo.

- Las clases perdidas por falta de asistencia o fiesta escolar NO son recuperables.

- El temario de los cursos es responsabilidad exclusiva de Metrópolis c.e.

- Para obtener un certificado de matrícula desde fuera de España, es necesario tener abonado la totalidad del curso, y no hay derecho a reintegro en caso de no conseguir el visado .

## DERECHOS

- Metrópolis c.e. está autorizada mediante la presente firma a transmitir, difundir, emitir y reproducir los trabajos realizados de los alumnos en la escuela en cualquier medio de transmisión, emisión, difusión o copiado existente o por inventarse en el futuro. Por tanto me comprometo a no presentar ninguna reclamación de ninguna clase por la utilización del material resultante de la realización de los ejercicios del curso.

La escuela podrá retener la emisión de algún trabajo, por solicitud del interesado, si el resultado de dicho trabajo se encuentra a concurso en algún festival que exija el estreno dentro del festival.

## CLÁUSULAS

Metrópolis c.e. se reserva el derecho de anular un curso por causa de baja de alumnos, y que dicho curso se quede por debajo del número mínimo. Se decidirá trimestralmente y los alumnos perjudicados tendrán derecho a la devolución de la parte proporcional del curso que no se haya impartido.

Cualquier material extra que se precise durante el curso corre a cargo de los alumnos y se pagará con antelación.

## FIESTAS 2015-2016

9 noviembre / 8 diciembre /  
del 23 diciembre al 6 enero inclusive /  
19 marzo

del 21 al 27 marzo Semana Santa

2 mayo

Puede modificarse por cambios en el horario laboral. Fiestas no recuperables

## VENTAJAS DE SEGUIRNOS EN



### **Escuela de cine y teatro Metrópolis c.e.**

**CASTINGS - CLASES ABIERTAS - CONCURSOS DE AMBITO INTERNACIONAL  
Y NACIONAL - PROPUESTAS DE TRABAJO - SEMINARIOS GRATUITOS -  
VISITAS A PLATÓ - OBRAS DE TEATRO**



### **@metropolis\_ce**

**ÚLTIMAS NOTICIAS - SIGUE EN DIRECTO NUESTRAS CLASES ABIERTAS  
- PREMIOS - OPINIONES - LOS PREMIOS GUSTAVITOS EN DIRECTO -  
RODAJES DE CINE - CASTINGS**



### **escuelametropolis**

**VÉ LOS CORTOS DE LOS ALUMNOS - CONOCE LA TRAYECTORIA DE LA  
ESCUELA - ¿QUIEN NOS VISITA? - CONCURSO DE TEATRO - INFORMACIÓN  
DE LOS CURSOS**



### **www.metropolis-ce.com**

**NO TE PIERDAS NUESTRO BLOG - ARTICULOS DE INTERES - NOTICIAS  
CURSOS - BECAS - ACTIVIDADES - COMIENZO DE LAS CLASES - SEMINARIOS**

**Meléndez Valdés 31, 28015 Madrid  
(Metro Argüelles o Moncloa)**

**Aula de interpretación: Tres Cruces 12  
(Metro Gran Vía - Sol - Callao)**

**915 431 449 - 685 533 475**

**[www.metropolis-ce.com](http://www.metropolis-ce.com)**

**[informacionde@metropolis-ce.com](mailto:informacionde@metropolis-ce.com)**

**METROPOLIS**